**Serdecznie zapraszamy wszystkich producentów, dystrybutorów, twórców oraz przedstawicieli branży do udziału w konferencji:**

**"Animacja, fabuła, dokument - o synergii połączeń”**

**Konferencja skierowana do profesjonalistów z obszaru produkcji filmu, animacji, i efektów specjalnych organizowana w ramach 25. Międzynarodowego Festiwalu Etiuda&Anima 2018.**

**21 – 22 listopada 2018 r.
Kraków, Krakowski Park Technologiczny**

Głównym celem konferencji pt. „Animacja, fabuła, dokument – o synergii połączeń” jest zwrócenie uwagi na potencjał animacji w rozwoju polskiego rynku filmowego i wzmocnieniu jego pozycji na arenie międzynarodowej. Jako prelegenci wystąpią profesjonaliści i znani eksperci z branży, a także instytucje wspierające rynek filmowy.

Pierwszy dzień konferencji będzie poświęcony rozwojowi polskiego sektora animacji oraz źródłami jego finansowania. Gościem specjalnym będzie Maciej Dydo – Zastępca Dyrektora Departamentu Własności Intelektualnej i Mediów, który opowie o zachętach finansowych dla twórców oraz obszarach wspieranych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Podczas konferencji wystąpią również prężnie działający oraz aktywnie promujący polską animację producenci animacji Robert Jaszczurowski– prezes Stowarzyszenia Producentów Polskiej Animacji, Grzegorz Wacławek – prezes Animoon a także Mateusza Kowalczyka ze studia Pigeon, Grzegorz Skorupski z Instytutu Adama Mickiewicza

Drugi dzień poświęcony będzie prezentacji potencjału polskiej branży efektów specjalnych (VFX). Zaprezentują się polskie firmy postprodujcyjne, takie jak Platige Image (Urszula Łuczak i Dominik Wawrzyniak), Orka Studio (Michał Konwicki), Deep Blue (Grzegorz Kukuś i Marcin Panasiuk)

Gościem specjalnym będzie Juri Stanossek z firmy Mackevision produkującej efekty specjalne do takich produkcji, jak „Gra o Tron”, „Dzień niepodległości”, czy „Zagubieni w kosmosie”.

Podczas konferencji analizowane będą powiązania animacji z tradycyjnymi metodami tworzenia filmu. Poruszane będą zarówno kwestie techniczno - produkcyjne, jak też artystyczne. Szczególny nacisk zostanie położony na nowoczesne techniki tworzenia animacji i efektów specjalnych oraz możliwości ich wykorzystania.

W trakcie dwóch dni wydarzenia będzie możliwość wymiany doświadczeń oraz nawiązania nowych kontaktów branżowych.

Program konferencji:

**21.11.2018**

**Krakowski Park Technologiczny**

**10:00 – 16:00**

**„Niebezpieczne” związki pomiędzy przemysłem VFX a filmem animowanym”**

Włodzimierz Matuszewski

*Studio Miniatur Filmowych, Stowarzyszenie Filmowców Polskich*

**„Rola języka filmu w realizacji projektów międzynarodowych”**

Grzegorz Skorupski

*Instytut Adama Mickiewicza*

**„Czy jest miejsce na studio animacji 2D w Polsce?”**

Mateusz Kowalczyk

*Pigeon Studio*

**Polska Animacja za granicą - sukcesy rodzimych twórców na arenie międzynarodowej**

Robert Jaszczurowski

*Stowarzyszenie Producentów Polskiej Animacji*

**„Przytul mnie” - adaptacja o dużym potencjale międzynarodowym. Case study produkcyjne pierwszego serialu animowanego realizowanego w koprodukcji z Chinami.**

Grzegorz Wacławek

*Animoon*

**„Programy i zachęty finansowe Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego”**

Maciej Dydo

*Departament Własności Intelektualnej i Mediów Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego*

**„Yugen w Orce: łaczenie technik i tworzenie nowych światów.”**

Michał Konwicki

*Orka Studio*

**"Zmiany w polskiej branży animacji komputerowej na przestrzeni ostatnich pięciu lat"**

Grzegorz Kukuś, Marcin Panasiuk

*Deep Blue*

**"The Missed Spaceflight" - Case study**

Jakub Matyka

*Melt*

**"Another day of life"**

Urszula Łuczak, Dominik Wawrzyniak

*Platige Image*

**Mackevision production**

Juri Stannosek

Mackevision

*(Prezentacja w języku angielskim)*

**“Post-Production in 2D Animation”**

Marino Guarnieri

*Mad Entertainment*

*(Prezentacja w języku angielskim)*

Aby wziąć udział w konferencji należy zarejestrować się na stronie:
<http://etiudaandanima.pl/konferencja-animacja-fabula-dokument-o-synergii-polaczen/>

Udział w konferencji jest bezpłatny.