



Podsumowanie selekcji konkursów 24. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Etiuda&Anima 2017

KONKURS ETIUDA

Konkurs Etiuda to wiodący punkt festiwalu Etiuda&Anima, trwający nieprzerwanie od początku istnienia imprezy, czyli od 1994 roku. Jego celem jest zaprezentowanie i nagrodzenie najlepszej twórczości studenckiej ze szkół filmowych z całego świata. W tym roku do konkursu zgłoszono 1092 filmy. Komisja selekcyjna wybrała 32 etiudy z następujących krajów: Polski, Niemiec, Szwajcarii, Holandii, Rosji, Węgier, Belgii, Albanii, Izraela, Kirgistanu, Filipin, Chin, Meksyku. O miano najlepszej szkoły filmowej w tej edycji rywalizować będzie sześć placówek edukacyjnych, w tym dwie z Polski: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF w Poczdamie, Zürcher Hochschule der Künste w Zurychu, Nederlandse Filmacademie w Amsterdamie, Wszechrosyjski Państwowy Uniwersytet Kinematografii im. S.A. Gierasimowa (VGiK) w Moskwie. Wśród twórczości fabularnej w tegorocznym konkursie Etiuda zobaczymy aż 10 dokumentów, ukazujących duży potencjał i różnorodność tej formy filmowej wypowiedzi. O Grand Prix festiwalu, czyli Złotego Dinozaura po raz kolejny powalczą zeszłoroczni finaliści – Eugeniusz Pankov i Kordian Kądziała (nagroda publiczności dla „Szczękościsku” na 23. MFF Etiuda&Anima).

Amelia Wichowicz

Konkurs ANIMA

W konkursie ANIMA rywalizują profesjonalne, niezależne i studenckie filmy animowane z całego świata. Do tegorocznej edycji zgłoszono ponad 1400 filmów, spośród których komisja selekcyjna wybrała 69 tytułów. Znalazły się wśród nich najnowsze dzieła uznanych twórców animacji jak Dennis Tupicoff, Koji Yamamura, Dmitry Geller, Ülo Pikkov, Steven Subotnick i Ferenc Áako. Konkurs ANIMA ukaże wielość technik animowania, począwszy od klasycznych filmów rysowanych i malowanych, przez kunsztowne filmy lalkowe, piksyllacje, rotoskopie, powszechnie znane komputerowe animacje CGI, wydrapywanie bezpośrednio na taśmie filmowej, animację łączy z found footage, aż do przykładów unikatowych, ukazujących naturalnych rozmiarów bohaterów malowanych na ścianach rzeczywistych pomieszczeń, czy filmu stworzonego wyłącznie przy użyciu maszyny do pisania. Jak zwykle twórcy animacji zaskoczą nas różnorodnością tematów. Będziemy śledzić relacje zarówno prywatne, jak i społeczne, zachwycać się piękną, zabawną, ale i groźną przyrodą, poznawać dalekowschodnie inspiracje twórców europejskich, a także ekranizacje arcydzieł literatury dokonane z pamięci, po 10. latach od przeczytania dzieła. Potowarzyszymy



eksploratorom Antarktydy, a także pierwszej kobiecie, która przekroczyła barierę dźwięku. O niektórych tematach wspominać nie należy, gdyż największą satysfakcję daje poznanie ich dopiero w zaskakującym finale filmu. A przykładem niestandardowego podejścia do fabuły będzie pasjonujący film o tym, jak... nie dzieje się nic.

Mateusz Solarz

KONKURS ANIMA.PL

Anima.PL to organizowany po raz pierwszy w trakcie festiwalu Etiuda&Anima konkurs polskich animowanych filmów krótkometrażowych. Stanowi on próbę podsumowania produkcji filmowej z ostatnich dwóch lat i od b.r. będzie stałym (jako trzeci konkurs) punktem festiwalowego programu. Komisja selekcyjna rozpatrzyła ponad sto zgłoszeń dopuszczając do rywalizacji 43 filmy. Udział w niej wezmą zarówno filmy autorskie, w tym znanych i nagradzanych twórców młodego i średniego pokolenia: Zbigniewa Czapli, Izabeli Plucińskiej, Marty Pajek, Wioli Sowy i Michała Sochy, filmy studenckie z czterech ośrodków akademickich: Krakowa, Poznania, Łodzi i Warszawy, i wreszcie ponownie powstające w coraz większej ilości i na coraz lepszym poziomie filmy dla dzieci. Zwraca uwagę fakt, że w realizację tych ostatnich zaangażowani są twórcy o ustalonej już pozycji w polskiej animacji, w tym m.in.: Marek Skrobecki, Andrzej Gosieniecki, Natalia Brożyńska, Robert Turło, Kamil Polak i Joanna Jasińska-Koronkiewicz. Konkurs Anima.PL, zgodnie z najgłębszą krajową tradycją, cechuje niezwykle staranna, zrealizowana na bardzo dobrym poziomie artystycznym strona plastyczna rodzimych animacji. Zwłaszcza na tej płaszczyźnie polskie animacje konkurować mogą śmiało z filmami animowanymi z całego świata.

Bogusław Zmudziński